

Rischel & Bichel-Smidt's sampling 1880

à son Élève Monsieur

Jean Reusner Ulenbroek

SOUVENIRS,

SEPT

Morceaux Episodiques

POUR LA

Guitare,

composés par

NAP. COSTE.

Premier LIVRE, Prix: 10^f

Deuxième LIVRE, Prix: 15^f

N° 1. La Vallée d'Ornans, Cantabile

N° 4. Le Kuydervies, .. Ballade. Op. 20.

cc. Bordeaux. Op. 17.

N° 5. Les Cloches. Fugue allemande Op. 21.

N° 2. Les bords du Rhin, 6^{de} Valse. Op. 18.

N° 6. Mendon, Andante et Valse, Op. 22.

N° 3. Defail, Scherzo. Op. 19.

N° 7. Les Soirées d'Automne, Sérénade Op. 23.

Chaq. Morceau sep^t 4^f N° 6 — Livre.

PARIS, chez S. CHONENBERGER, Boulevard Poissonnière, 28.

ou chez l'AUTEUR, Rue de Calais, 11.

A. Violon.

6612.2288

Opus 22

à son Élève Monsieur

Jean Reusner Ulenbrock

SOUVENIRS.

SEPT

Morceaux Episodiques

POUR LA

Guitare,

composés par

NAP. COSTE.

Premier LIVRE, Prix: 10^f

Deuxième LIVRE, Prix: 15^f

N^o 1. La Vallée d'Ornans, Cantabile

N^o 4. Le Xuyderxée, . . . Ballade. Op. 20.

et Rondeau Op. 17.

N^o 5. Les Cloches, Fugue et Rondeau Op. 21.

N^o 2. Les bords du Rhin, 6^{de} Valse. Op. 18.

N^o 6. Meulan, Andante et Valse, Op. 22.

N^o 3. Defilé, Scherzo. Op. 19.

N^o 7. Les Soirées d'Autuail, Sérénade, Op. 23.

Chaq. Morceau sep.^f 4^f N^o — — Livre.

PARIS, chez SCHONENBERGER, Boulev. Poissonnière, 28.

et chez L'AUTEUR, Rue de Calais, II.

MEULAN.

Nap: COSTE Op: 22.

Andantino.

p

Rinf.

Cresc.

harm. *Allegro.*

mf

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The second staff continues the complex rhythmic pattern. The third staff shows a change in texture with more sustained notes. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff is marked 'All?' and 'f'. The sixth staff is marked 'Allegretto.' and 'mf'. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff is marked 'Rinf.' (Ritardando). The ninth staff has a 'f' marking. The tenth staff ends with a first ending bracket labeled '1a'. The notation is dense and intricate, typical of a virtuosic piano work.

2^a

f *p*

1^a 2^a

f

harm: nat: harm: nat: harm: nat:

p

harm: nat:

7^a Corde.

mf

Rinf.

Animato.

Cresc.

Con fuoco.

Dimin.